

Камчатский камерный оркестр

Kamchatka Chamber Orchestra

главный дирижер Георгий АВБАКУМОВ

Chief conductor Georgii AVVAKUMOV





Гилев ведет...
Solo Gilev...

Студия Российского радио (Москва)
Russian Broadcasting Studio (Moscow)

Николай Саченко и Георгий Аввакумов
Nikolai Satchenko and Georgii Avvakumov



Жизнь музыкального коллектива чем-то напоминает судьбу спортивных звезд: очень, очень трудно подняться на

Олимп и во сто крат труднее оставаться наверху. Объяснять, думаю, нет надобности, ведь каждый конкурс, фестиваль - это самое яркое соперничество за право называться лучшим. Говорят, любое сравнение хромает, и естественно, любые попытки проводить дальнейшие аналогии приведут к абсурду. И вообще, правомерно ли сравнивать сложность и многогранность жизни музыкального коллектива с любым спортивным? И да, и нет! И тот, и другой стремятся в своем совершенстве ввысь, а вот пути ну

Тhe life of a musical group is much like the adventures of sports stars: it is very hard to reach the Olympus and much, much harder to keep up there.

Every contest, every festival is a new challenge where only one can be the best. They say any comparison is bound to fail, obviously, every new attempt drives the idea ad absurdum.

Anyway, are we entitled to compare the variable life of a music group with any sports team?

Well, we are, but are not at the same time. Both groups are striving to reach the highest top of professional performance, but the ways "up there" are much different...



Камчатский камерный оркестр возник 12 лет назад на базе существовавшего уже десятилетие и снискавшего известность на Дальнем Востоке симфонического оркестра. Солист и концертмейстер последнего Георгий Аввакумов стал и первым художественным руководителем нового ансамбля, который быстро завоевал аудиторию своим вдохновенным исполнением Свиридова, Хачатуряна, Шостаковича, Вивальди, Моцарта.

В 1990 году оркестр, которому по музыкальным меркам еще „без году неделя“, на конкурсе в Новосибирске завоевывает 1-ю премию. Ему рукоплещут не только Камчатка, Дальний Восток и Сибирь, но и Европейская Россия, и Москва. И вот поступило приглашение на Международный фестиваль „Моцарт в Праге“. Недели и месяцы напряженной работы над программами приносят свои плоды. В Чехословакию оркестр отправляется с новым репертуаром: „Маленькая Ночная серенада“ Моцарта, фортепианные концерты Баха и Гайдна, концерт для виолончели с оркестром Л. Боккери-ни, новые произведения русских композиторов.

1992 год. Снова Прага, один из престижнейших Международных фестивалей камерной музыки в Чешском Крумлове. Здесь шли элитные фестивальные концерты. Достаточно сказать, что почетное право открыть и закрыть фестиваль было предоставлено Virtuosi di Praga и Камчатскому камерному. А дальше концерты, концерты, концерты, семнадцать за 12 дней. Оригинальная трактовка, прекрасный музыкальный вкус, умение выгодно показать оркестр восхищает слушателей. Немецкие ценители музыки после одного из концертов благодарят Аввакумова и пианиста Валерия Тумило за новое открытие Баха. Фрагменты выступлений русских артистов транслируются сразу по двум каналам чешского телевидения.

The Kamchatka Chamber Orchestra was originated 12 years ago from a Far East-well known symphonic orchestra that had been around for some time. The soloist and concert master of this orchestra, Georgii Avvakumov, became the first artistic leader of the new group that quickly gained a number of listeners by its remarkable performance of the works of Sviridov, Chatchaturyian, Shostakovich, Vivaldi and Mozart.

In 1990, this orchestra, in terms of musical age not even a week old, gained its first award at a musical contest in Novosibirsk. People greet the orchestra with applaud in Kamchatka, Far East, Siberia, but also the European part of Russia and Moscow. Eventually, the orchestra is invited for the International Festival "Mozart in Prague". Weeks and months of hard work on a programme that brought unexperienced success. The orchestra arrives in Czechoslovakia with a new programme: "Little-Night Music" by Mozart, piano concerts by Bach and Haydn, concert for violoncello and orchestra of L. Boccherini as well as new works by Russian composers.

1992. Prague again, one of the most prestigious International festivals of chamber music in Cesky Krumlov. The most renowned festival concerts were heard in the place. The honour to open and finish the festival was granted to "Virtuosi di Praga" and "Kamchatka Chamber Orchestra". And then concerts followed, nothing but concerts, 17 in 12 days. Original style, feel for music, ability to show the orchestra in a special light, all of that takes breath of the listeners. After one of the concerts German experts in music thanked Avvakumov and Valerii Tumilov for the "new revelation" of Bach. Both Czech TV channels broadcast parts of the performance of the Russian artists.



Дирижер Илмар Лапиньш
Ilmar Lapinsh, conductor

Выступление в Праге
Performance in Prague

Илмар Лапиньш за работой
Ilmar Lapinsh working





В 1993 году Прага передает эстафету Вене, которая встречает Камчатский камерный и его главного дирижера Георгия Аввакумова в своих лучших залах.

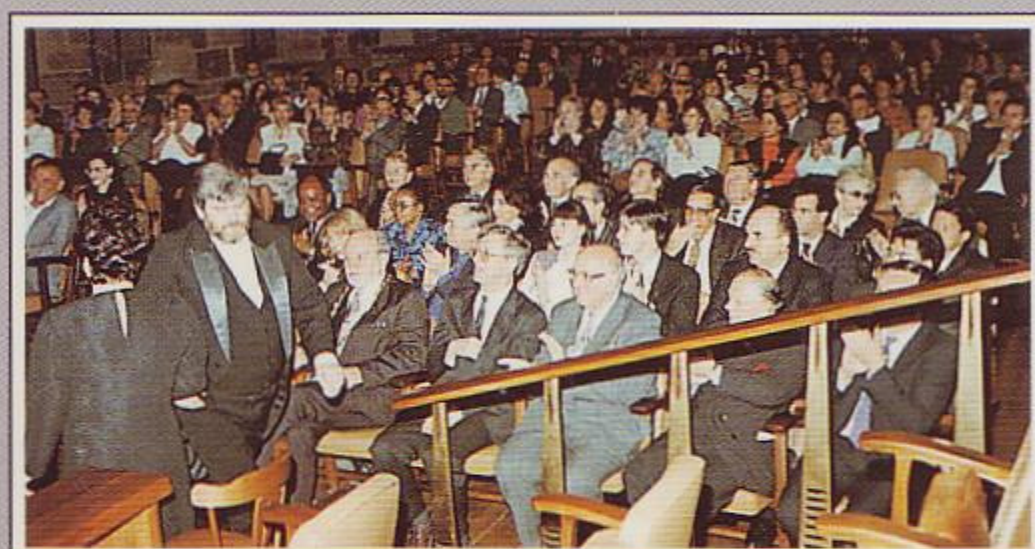
Своими успехами оркестр обязан таким ветеранам, как концертмейстер и скрипач Александр Гилев, пианист, заслуженный артист РФ Валерий Тумило, виолончелист Юрий Кравченко. Рядом с ними стоят и молодые, добрая треть - ученики Георгия Аввакумова. Один из самых ярких, пожалуй, Николай Саченко - солист оркестра, дипломант Международного конкурса Генриха Винавского, учащийся музыкального лицея для одаренных детей при Московской консерватории.

Большим событием в жизни коллектива стала его встреча с российским дирижером, работающим в Вене, Илмаром Лапиншем. Его „послужной список”: главный дирижер Томского симфонического оркестра, художественный руководитель Казанского театра оперы и балета, дирижер Большого театра Союза ССР, руководитель симфонического оркестра в Маздаре (Югославия). С его приходом в репертуаре Камчатского камерного появились произведения Эдисона Денисова, Фюрста, Рюденаура, что несомненно обогатило музыкальную палитру оркестра.

In 1993 Prague passed the baton to Vienna that clapped a very loud welcome to the Kamchatka Chamber Orchestra and its chief conductor, Georgii Avvakumov, in its best music halls.

The best the orchestra ever achieved was achieved thanks to such artists like Alexandr Gilievov, a concert master and violinist, Valerii Tumilov, a piano player and the Artists of the Russian Federation, Yurii Kravczenko, a cello player. Together with the above named, the young artists also participated in the great success of the orchestra a third of which consists of Georgii Avvakumov's students. One of the outstanding talents is Nikolai Savczenko, a soloist of the orchestra, laureate of the International Contest of Henrych Vinyavski, and a student of a musical college of talented children at the Moscow conservatory.

A major event in the life of the group was a meeting with a Russian conductor working in Vienna, Ilmar Lapinsh, a previous chief conductor of Tomsk Symphonic Orchestra, artistic leader of the Kazakh Theatre of Opera and Ballet, conductor of the Big Theatre of USSR, leader of the symphonic orchestra in Mazdar (Yugoslavia). Since his arrival the repertoire of the Kamchatka Chamber Orchestra presents works by Edison Denisov, Fürst, Ründauer, which undoubtedly enriched the music range of the orchestra.



Главный дирижер Георгий Аввакумов
Chief conductor Georgii Avvakumov

Выступление в зале Шостаковича в Праге
Concert in the Shostakovich Hall in Prague

Студия Российского радио (Москва)
Russian Broadcasting Studio (Moscow)



Нередко афишу оркестра украшают имена известных солистов: среди них - Урсула Розберг (Германия, флейта), Роман Новотный (Прага, флейта), Оливейра Милякович (Прима Венской оперы, сопрано), Роберт Побичка (Австрия, фортепьяно), Индржих Паздера (Прага, скрипка).

...Пришло заслуженное признание. Много ли его составляющих? Прежде всего - талант дирижера и руководителя Георгия Аввакумова, плюс одаренные солисты и музыканты, их работоспособность. Но обязательно надо выделить одно важное обстоятельство: атмосфера доброжелательности и внимания друг к другу, которая делает оркестр подлинно творческим коллективом.

Говоря об успехах оркестра, нельзя забывать о том, что любой живой организм питает среда и в этой связи необходимо сказать добрые слова в адрес администрации Камчатской области во главе с В.А. Бирюковым и управлению культуры, которое возглавляет О.П. Кубышкина. Их заслуги в развитии культурных связей Камчатки с зарубежными странами отмечены Министерством культуры России и послом Российской Федерации в Чехии А.А. Лебедевым, доброе отношение которого к оркестру музыканты ценят очень высоко.

Posters of the orchestra are often decorated by names of renowned soloists: amongst whom there were Ursula Rosberg (Germany - flute), Roman Novotny (Praha - flute), Oliveira Milyiakovicz (a female soloist of the Vienna Opera - soprane), Robert Pobitchka (Austria - piano), Yindrikh Pazdera (Prague - violin).

And here comes the recognition.... and what for? Mainly for the talent of the conductor and leader Georgii Avvakumov, as well as the soloists and players and their ability to work hard. One major circumstance must be mentioned: the atmosphere of wholeheartedness and attention of the orchestra members is what makes it such an original creative body.

Speaking about the success of the orchestra, we should also remember that each living body needs appropriate support and it is thus necessary to give thanks to the Administrative office of Kamchatka, its chairman, A. Biryuk and the department of culture and O.P. Kubyskin. Their merits in the area of Kamchatka cultural links development were evaluated by the Minister of Culture of Russia and the Ambassador of the Russian Federation in the Czech Republic, A.A. Lebedyev whose good relation to the orchestra is highly valued by the musicians.



Валерий Тумило
Valerii Tumilo

Юрий Кравченко
Yurii Kravchenko

Алла Чупахина
Alla Tsupakhina





Валентина Черкасская
Valentina Tcherkaskaya

Николай Саченко
Nikolai Satchenko

Давид Сапожников
David. Sapozhnikov

И еще одно слагаемое, являющееся мощным стимулом роста мастерства оркестра - это проводимые в Праге вот уже третий год „Дни культуры Камчатки”, задуманные и воплощенные в жизнь директором Российского центра науки и культуры, профессором Л.Г. Белкиным и его заместителем по культуре В.С. Скатковым. Участие в них оркестра, считает художественный руководитель Георгий Аввакумов, явилось тем „счастливым случаем”, который в корне изменил жизнь оркестра и позволил ему выйти на международный уровень.

Забегая вперед скажем, что гастрольное лето 1994 года еще более насыщенное и ответственное, чем все предыдущие. Участие в трех Международных фестивалях: Чешский Крумлов, „Праздничное лето” и „Молодая Прага” с солистом Николаем Саченко, пять концертов в Рудольфинум, гастроль по Австрии, в том числе, три концерта в Шубертзале Венского концертхауса. И все это с участием солистов, с которыми мы уже работали и новых: Евгений Нестеренко (бас), Александр Бруселовский (Париж, скрипка).

Мы неслучайно не цитировали критиков, специалистов, просто слушателей. Все высказывания публикуем дальше.

It is necessary to take into account another strong motivation to reach the top - the third year of "Cultural Days of Kamchatka" taking place in Prague, implemented by Professor L.G. Byelkin and his cultural dept. colleague, V.S. Skatkov. The participation of the orchestra in this event is a happy one said Georgii Avvakumov, as it changed the structure of the orchestra from the very bottom and assisted to reach international level.

As far as the future is concerned, we can see that this concert year is even more filled with events than the previous ones: "Cesky Krumlov", "Prague Summer" and "Young Prague" with Nikolai Satchenko, the soloist, 5 concerts in Rudolphinum, trips across Austria, inclusive of 3 concerts in Schubert's Hall of the Vienna Music House with the participation of renowned soloists and the new ones, such as Yevgenyi Nyesterenko (bass), Alexandr Brusselovski (Paris - violin).

We have presented the views of listeners only so far on purpose and the views of critiques, specialists and other comments follow.



Галина Рассохина,
Галина Рассохина,
Игорь Вайнштейн

Galina Rassokhina
Galina Rassokhina
Igor Vainhstein

О нас говорят:



А.А. ЛЕБЕДЕВ, Посол Российской Федерации в Чешской республике:
 „Особо хотел бы отметить выступления Камчатского камерного оркестра под управлением Г. Аввакумова, концерты которого в зале Шостаковича, клубе Посольства, в Карловом Университете, в Академии изящных искусств прошли с большим успехом. Высокий уровень исполнительского мастерства продемонстрировали музыканты в концерте, посвященном памяти Чайковского в одном из лучших концертных залов Праги - Рудельфинум...”

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ:

„...Таким коллективом могут гордиться не только камчатцы, но и вся Россия...”

Профессор РАДИМ ПАЛОУШ, Ректор Карлова Университета в Праге
 „...Вы приехали из далекой Камчатки, чтобы порадовать нас своим искусством. Мы высоко ценим ваше искусство и желаем, чтобы оно стало одним из основ укрепления дружбы между двумя суверенными государствами...”

ОБЩЕСТВО КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ ВЕНЫ:

„...Благодарим за прекрасное выступление. Камчатский камерный оркестр - это оркестр Международного уровня. Его выделяет профессионализм каждого музыканта, который полно раскрывается под руководством обоих дирижеров: Аввакумова и Лапиньша...”

ПРОФЕССОР ГЮНТЕР КРЕСС музыкальный руководитель, Кельн:

„...Не каждый день и не каждому выпадает честь и радость видеть и слышать Камерный оркестр с Севера. Нам посчастливилось, и могу сказать, что для меня это было настоящей радостью...”

ПОСТОЯННОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РФ ПРИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ В ВЕНЕ. Ю. ЗАЙЦЕВ:

„...концерты оркестра проходили в одном из лучших концертных залов Европы - Венском „Концертхаус”. Удивительная эмоциональность, высокий профессиональный уровень музыкантов, интересный репертуар заслужили восторженные отзывы требовательной венской публики и музыкальных критиков. Особо отмечено прекрасное исполнение произведений Чайковского... Восхищены творческим дарованием и мастерством художественного руководителя и гл. дирижера Г. Аввакумова и Российского дирижера - И. Лапиньша...”

Зал Шостаковича в Праге
 The Shostakovitch Hall in Prague
 Вена. Концертхауз, Шуберт зал
 Vienna, Konzerthaus, the Schubert's Hall
 Зал фестиваля в Чешском Крумлове
 Festival Hall in Cesky Krumlov





A. LEBEDYEV - *Ambassador of the Russian Federation in the Czech Republic*:
 "... and I would like to say thank you to the Kamchatka Chamber Orchestra led by G. Avvakumov the concerts of which in Shostakovitch's Hall, Embassy Club, Charles University, Academy of Performing Arts were enormous success. High level of master performance was shown by the musicians at the concert devoted to the memory of P.I. Tchaikovsky in one of the most beautiful concert halls in Prague - Rudolphinum..."

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION:

"...not only the people of Kamchatka are to be proud of such an orchestra, but the whole Russia..."

PROF., DR. RADIM PALOUSZ, *Rector of the Charles University*:

"...You have arrived from far Kamchatka to please us by your art. We highly value your art and wish it became one of the corner-stones of strengthening the friendship between mutually equal countries..."

CONCERT HALLS COMPANY VIENNA:

"...Thank you for a gorgeous performance. The Kamchatka Chamber Orchestra is an orchestra of international level. All of the members of the orchestra are professionals fully using all of their qualities under the guidance of both conductors: Avvakumov and Lapinsh..."

PROFESSOR GUNTER KRESS, *teacher of music, Kolin upon Rhyne*:

"...Not every day and not everyone has got the honour and pleasure to see and hear the Chamber Orchestra from the north. We have been lucky to have that opportunity. I can say for myself that I felt utmost pleasure..."

EMBASSY OF THE RUSSIAN FEDERATION AT INTERNATIONAL ORGANIZATIONS IN VIENNA YURII ZAJTZEV:

"...Concerts took place in one of the finest concert halls of Europe - in the Vienna "Concert House". Stunning emotions, high professional level of musicians and interesting repertoire deserved the ovations of the demanding Vienna audience and musical critiques. The beautiful performance of Tchaikovsky's works is astonishing... We are taken aback by the creative gift and mastery of the artistic leader and chief conductor G. Avvakumov and Russian conductor I. Lapinsh..."

What has been said about us:

Собор Святого Миколаша в Праге
St. Nicholas Church in Prague

Концертный зал Российского представительства при ООН (Вена)
Concert Hall of the Russian Embassy serving international organisations in Vienna



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ АГЕНСТВО „ЛИНДА” г. Прага - скрипач, художественный директор - А. КЕМЕНИ:

„...Высочайший вкус и эмоциональность были убедительными знаками оркестра. Уровень их выступления высокопрофессиональный: выровненность оркестрового звука, технический уровень исполнителей, великолепная фразировка.

На высоко профессиональном уровне были солисты оркестра:

В. Тумило, Ю. Кравченко, Н. Саченко, В. Черкасская, Д. Сапожников.

Вдохновенной душой оркестра является его художественный руководитель и дирижер Г. Аввакумов. Его отличное владение репертуаром, музыкальность и точность жестов стали основой высокого уровня Камчатского камерного оркестра..”

ИЛМАР ЛАПИНЫШ, дирижер, Австрия:

„...Ослепительно яркое дарование дирижера Г. Аввакумова, его работоспособность, искреннее отношение к музыке и к подготовительной работе музыкантов оркестра, дает объяснение тому успеху, который оркестр завоевал во время поездки...”

ARTS AGENCY “LINDA” Prague - violinist, conductor A. KAMENY:

“...Selected taste and waves of emotional expressiveness form the persuasive identification of the orchestra. The level of performance was very high: balanced sound of the whole orchestra, technically advanced performers, cleanliness of sound of instruments played.

The soloists of the orchestra, V. Tumilo, J. Kravcenko, H. Satchenko, V. Tscherkasskaya, D. Sapozhnikov. The soul of the whole orchestra is the artistic leader and conductor G. Avvakumov. His outstanding mastery of the repertoire, precise movements and feel for music became the basis of the high quality of the Kamchatka Chamber Orchestra...”

ILMAR LAPINSH, conductor, Austria:

“...The undescrivable, unique gift of conductor Avvakumov, his pristine relation to music and preparation for concerts explain the success achieved at the tour...”



Исторический зал Карлова Университета (Прага)
Charles University Historic Hall (in Prague)

Зал Российского посольства в Праге
Russian Embassy Hall in Prague

Оркестр в Праге
The orchestra in the streets of Prague

